

Konzert für Klavier und Orchester

Rhapsody in Green

Uli Schauerte
1975, rev. 2015

$\text{♩} = 96$

The score is divided into two systems. The first system includes parts for Klarinette in Bb, Horn in F, Bb-Trompete, Posaune, Klavier, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The second system includes parts for Bb Kl., Hrn., Bb Trp., Pos., Kl., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The music is in 2/4 time with a tempo of quarter note = 96. Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, *pp*, and *legato*. The key signature has one sharp (F#).

14

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



19

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

24

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

29

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

6

ritardando poco a poco

mf

72

con calore

con calore

normale Achtel

15^{ma} - ~

f

f

f

f

f

f

f

f

meno tranquillo

58

58

58

58

58

58

58

58

58

f

f

f

f

f

f

f

f

B♭ Kl. Hr. B♭ Trp. Pos. Kl. Vl. I Vl. II Vla. Vc. Kb.

B♭ Kl. Hr. B♭ Trp. Pos. Kl. Vl. I Vl. II Vla. Vc. Kb.

94

B♭ Kl. *f*

Hrn.

B♭ Trp. 94

Pos. 94

Kl. 94 *ternäres Achtelgefühl*

VI. I 94

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

102

B♭ Kl. *leggiero* *normale Achtel* *mf*

Hrn.

B♭ Trp. 102

Pos. 102

Kl. 102 *f*

VI. I 102

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

107

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

112

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf come primo

mf

mf

B♭ Kl. *f*

Hrn. *f* Trichter hoch

B♭ Trp. *ff*

Pos. *f*

Kl. *f* *8va*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*



B♭ Kl. *ff*

Hrn.

B♭ Trp. *ff*

Pos. *ff*

Kl. *ff* *8va*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

128

B♭ Kl. *mf*

Hrn.

128 *f*

B♭ Trp.

128

Pos.

128 *meno mosso*

Kl. *meno mosso*

128

VI. I *meno mosso* *p*

VI. II *meno mosso* *p*

Vla. *meno mosso* *p*

Vc. *meno mosso* *p*

Kb. *meno mosso* *p*

132

B♭ Kl.

Hrn.

132

B♭ Trp.

132

Pos.

132

Kl.

132

VI. I

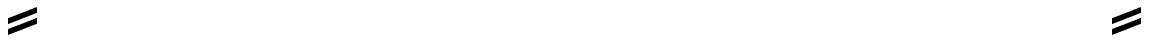
VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Musical score for measures 136-140. The score includes parts for B♭ Kl., Hrn., B♭ Trp., Pos., Kl., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of dynamics including *ff* and *f*. The Pos. part includes *8va* markings. The Vc. and Kb. parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents.



Musical score for measures 138-142. The score includes parts for B♭ Kl., Hrn., B♭ Trp., Pos., Kl., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features dynamics including *f* and *ff*. The Pos. part includes *8va* markings. The Vc. and Kb. parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. A tempo change to *♩ = 96* is indicated above the B♭ Kl. part.

144

B> Kl. *f*

Hrn.

B> Trp. 144

Pos. 144 *f*

Kl. 144

VI. I 144

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *mf* *mf*

151

B> Kl.

Hrn.

B> Trp. 151

Pos. 151

Kl. 151 *mf*

VI. I 151

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f * *f* * *f* * *f* * *f* *

157

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

ff



162

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

8^{va}

165 17

B^b Kl.

Hrn.

B^b Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

168

B^b Kl.

Hrn.

B^b Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

176 *accelerando a piacere*

B♭ Kl.

Hrn.

176 B♭ Trp.

176 Pos.

176 Kl.

176 VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



181

B♭ Kl.

Hrn.

181 B♭ Trp.

181 Pos.

181 Kl.

181 VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

186

B. Kl.

Hrn.

B. Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

190

B. Kl.

Hrn.

B. Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

sempre più mosso

194

B♭ Kl.

Hrn.

194

B♭ Trp.

194

Pos.

194

Kl.

194

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

198

B♭ Kl.

Hrn.

198

B♭ Trp.

198

Pos.

198

Kl.

198

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

♩ = 72

202

B♭ Kl. *p*

Hrn. *mp*

B♭ Trp. *mf*

Pos. *mp* *mf*

Kl.

VI. I *mf*

VI. II *mp*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Kb. *mp*

216

B♭ Kl. *mp*

Hrn. *mp* *p*

B♭ Trp. *mp*

Pos. *mp*

Kl.

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

227

B♭ Kl. *pp* *mp*

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl. *mp*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

♩ = 90

241

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl. *f*

VI. I *mp* *f*

VI. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Kb. *mf*

Musical score for measures 254-268. The score includes parts for B♭ Kl., Hrn., B♭ Trp., Pos., Kl., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The key signature is one flat (B♭ major/D minor) and the time signature is 3/4. Measure 254 starts with a tempo marking of *mp* for the B♭ Kl. and *f* for the B♭ Trp. and Pos. parts. The B♭ Kl. part features a melodic line with triplets. The B♭ Trp. and Pos. parts play a rhythmic accompaniment with triplets. The Kl. part has a simple harmonic accompaniment. The VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. parts provide a steady harmonic and rhythmic foundation.

Musical score for measures 269-283. The score includes parts for B♭ Kl., Hrn., B♭ Trp., Pos., Kl., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The key signature changes to two flats (B♭ major/D minor). The B♭ Kl., Hrn., B♭ Trp., and Pos. parts are mostly silent. The Kl. part features a complex melodic line with triplets and a final triplet in measure 283. The VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. parts provide a steady harmonic and rhythmic foundation.

II.

279 *rallentando ...*

B \flat Kl.
Hrn.
B \flat Trp.
Pos.
Kl.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

288 *rallentando* $\text{♩} = 50$

B \flat Kl.
Hrn.
B \flat Trp.
Pos.
Kl.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

Musical score for page 26, measures 323-326. The score is arranged in a system of ten staves, each representing a different instrument. The instruments are: B♭ Kl., Hrn., B♭ Trp., Pos., Kl., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., and Kb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score shows various musical notations such as notes, rests, and slurs across multiple staves. The measures are numbered 323, 324, 325, and 326. The score ends with a double bar line and repeat signs on both sides.



♩ = 140

329

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

339

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

348

B. Kl.

Hrn.

B^b Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

355

B. Kl.

Hrn.

B^b Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

361 *subito meno mosso*

B♭ Kl. *mf*

Hrn. *mf*

B♭ Trp. *mf*

Pos. *mf*

Kl. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

367 *legato*

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

383

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

388

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

395

B. Kl.

Hrn.

B^b Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

402

B. Kl.

Hrn.

B^b Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

408

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

415

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page contains two systems of a musical score. The first system covers measures 408 to 414, and the second system covers measures 415 to 421. The score is for a symphony orchestra and includes parts for B♭ Clarinet, Horn, B♭ Trumpet, Trombone, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line. The strings play a steady accompaniment, with the double bass part showing some chromatic movement in the second system.

420

B♭ Kl. *ritigando*
rit. 5 *più tranquillo*

Hrn. *rit.* *più tranquillo*

420

B♭ Trp. *rit.* *più tranquillo*

420

Pos. *rit.* *più tranquillo*

420

Kl. *rit.* *più tranquillo* 5 5

420

Vl. I *rit.* *più tranquillo*

420

Vl. II *rit.* *più tranquillo*

420

Vla. *rit.* *più tranquillo*

420

Vc. *rit.* *più tranquillo*

420

Kb. *rit.* *più tranquillo*

424

B♭ Kl.

Hrn.

424

B♭ Trp. *ritigando*

424

Pos.

424

Kl.

424

Vl. I

424

Vl. II

424

Vla.

424

Vc.

424

Kb.

430

B. Kl.

Hrn.

B. Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

legato

436

B. Kl.

Hrn.

B. Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

442 **Tempo I**

B♭ Kl. *legato* *accel.* **Tempo I**

Hrn. *accel.* **Tempo I**

B♭ Trp. 442 *accel.* **Tempo I**

Pos. 442 *accel.* **Tempo I**

Kl. 442 *accel.* **Tempo I** *leggiero*

VI. I 442 * *accel.* **Tempo I**

VI. II *accel.* **Tempo I**

Vla. *accel.* **Tempo I**

Vc. *accel.* **Tempo I**

Kb. *accel.* **Tempo I**

449

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp. 449

Pos. 449

Kl. 449 *8va*

VI. I 449

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

454

B. Kl.

Hrn.

B. Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

461

B. Kl.

Hrn.

B. Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

469

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

476

B♭ Kl.

Hrn.

B♭ Trp.

Pos.

Kl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco